



BACH À LA LOOP

UN CONCERT ATYPIQUE
IMAGINÉ PAR AMANDINE ROBILLIARD

MATIÈRES



03

PRÉSENTATION

04

ACTION CULTURELLE

06

DATES PASSÉES

08

BIOGRAPHIE

09

CONTACTS

PRÉSENTATION

À partir des incontournables Suites pour violoncelle seul de JS Bach, j'ai imaginé *Bach à la Loop* comme une invitation à voyager dans les fondations harmoniques de la partition.

À l'aide de ma pédale de Looper, outil me permettant d'enregistrer et superposer plusieurs voix, je propose une réécriture en *live* de la première Suite de Jean-Sébastien Bach pour violoncelle seul.

Destinée à élargir nos perceptions de la partition et faire entendre ce qu'il se passe dans les oreilles d'un compositeur, cette entrée en matière est aussi une façon de nouer un lien avec les auditeurs en partageant avec eux les recherches qui fondent mon travail d'interprète.

De l'Allemande accompagnée par une basse continue à la Gigue réécrite pour un quatuor à cordes, je revisite la partition et partage avec mes auditeurs quelques récits historiques et musicaux autour de la naissance de cette œuvre.

Cette traversée sensorielle permet aux auditeurs de prendre pleinement part à l'expérience du concert qui suit, lors duquel j'interprète la première suite et une seconde de mon choix, cette fois-ci sans aucun autre effet que mon violoncelle et mon archet.



ACTION CULTURELLE

Bach à la Loop s'adresse à une grande diversité de personnes. Il ne saurait trouver son sens sans se délocaliser des lieux de diffusion ordinaire.

Convaincue qu'il n'existe pas de barrières culturelles, sociales ou générationnelles dès lors que l'on met en œuvre un dialogue, je mets en place différents types de rencontre avec les publics.

Je suis amenée régulièrement à jouer pour des publics scolaires, propose quand c'est possible un "bord-plateau", moment privilégié pour répondre aux questions de mes auditeurs...

Mes différentes expériences avec ce programme m'ont amené à jouer jusque dans un club de boxe !

« Il n'existe pas de barrières culturelles, sociales ou générationnelles dès lors que l'on met en œuvre un dialogue. »

DATES PASSÉES

2019

Hôpital Bretonneau Paris
Association Esperanz'arts

Hôpital Bichat Paris
Association Esperanz'arts

Ozan'am Madeleine Paris
pour les femmes sans-abris
Association Esperanz'arts

2020

Théâtre le Grain de Sel
Chalon-sur-Saône
Saison culturelle du
Conservatoire

2021

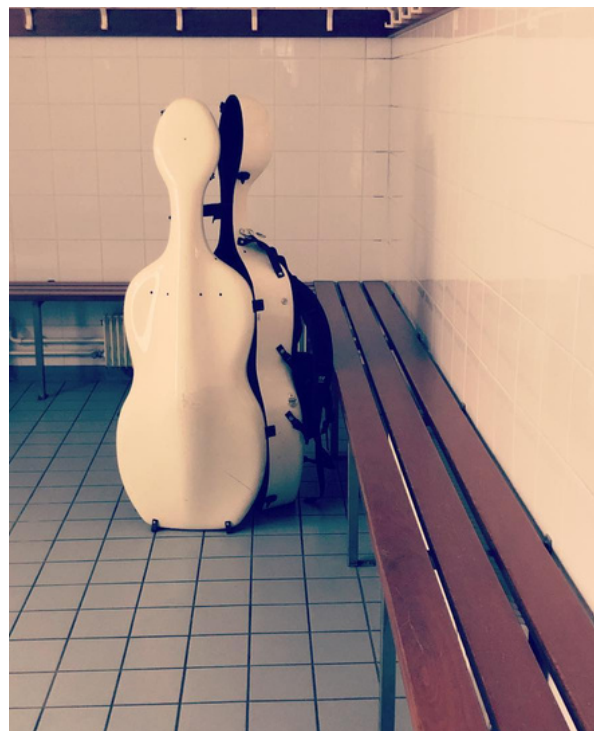
Atelier de lutherie
Montpellier
Association L'Art-Scène

2022

Centre culturel F. Mitterrand
Bergerac
Saison de la Communauté d'Agglomération
Bergeracoise

Médiathèque St Just en Chaussée
Festival international de violoncelle de
Beauvais

Les Rendez-vous d'Arthur
Le Havre
Saison du Conservatoire A. Honegger



BIOGRAPHIE

Amandine Robilliard est une violoncelliste animée par la diversité et la transmission. Sa personnalité artistique se nourrit de la multiplicité des rencontres et des univers. Dans chacune de ses collaborations ainsi que dans ses performances en solo, elle tente de faire émerger l'altérité comme ce qui donne du sens à son geste. La lecture sensible qu'elle porte sur le monde qui l'entoure développe chez elle une conviction : l'artiste est une personne qui doit permettre le dialogue.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Philips en 2011, elle obtient deux ans plus tard dans le même établissement son Certificat d'Aptitude pour enseigner le violoncelle.

Elle développe depuis 2017 un projet de médiation culturelle à partir du répertoire pour violoncelle seul, *Les Concerts présentés*, destiné à promouvoir cette musique auprès de la plus grande diversité de personnes. Elle se produit plusieurs fois à Paris avec l'association *Esperanz'arts*, au sein de la saison culturelle du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, à Montpellier, à Bergerac, au festival international de violoncelle de Beauvais...

Elle collabore régulièrement avec le théâtre, récemment avec Robin Renucci sur la pièce *Oblomov*. Elle débute actuellement une collaboration avec le compositeur Jean-Baptiste Cognet pour la création musicale de l'adaptation du roman *L'Art de la Joie* de Goliarda Sapienza, mis en scène par Ambre Kahan. Elle participe au projet *Nous qui avons perdu le monde*, odyssée contemporaine à l'esthétique post-rock sur les textes de l'écrivain Clément Bondu (Théâtre de la Cité Internationale, La Chartreuse-les-Avignon, scène nationale de l'Onde, théâtre de Châtillon...).

Régulièrement invitée à jouer au sein de l'orchestre de l'Opéra National de Paris, elle est également active sur la scène des musiques actuelles. Elle se produit de nombreuses fois aux côtés d'Arnaud Rebotini (Palais des Papes à Avignon, festival Musilac, Lieu Unique à Nantes, Cité de la Musique et Grand Palais à Paris...).

Son désir de transmission l'amène à porter plusieurs projets de pratique collective du violoncelle pour des enfants en difficultés sociales ou psychologiques. Après six ans d'enseignement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Chalon-sur-Saône, elle enseigne actuellement au Conservatoire de Gennevilliers (Hauts-de-Seine).



CONTACT MANAGEMENT

CATHIALINE PASCAL

06.07.70.35.00

catbooking@gmail.com

www.cathialinepascal.com