



# **GARBO LA SOLITAIRE**

**UNE POÉSIE ANIMÉE  
POUR VIOLONCELLE SEUL**

**IMAGINÉE PAR AMANDINE ROBILLIARD ET MANON  
RUDANT**



# SOMMAIRE



---

**02**

LE SPECTACLE

---

**03**

PRÉSENTATION DU  
PROJET

---

**05**

BIOGRAPHIES

---

**08**

GALERIE

---

**10**

CONTACT

# Le spectacle

***Garbo la Solitaire, une poésie animée pour violoncelle seul*** est un spectacle seul en scène intime et poétique, mêlant musique live et diffusée, théâtre et dessin animé **pour tous les publics à partir de 6 ans.**

Imaginée à partir de la partition éponyme d'Adrienne Clostre composée en 1990, *Garbo la Solitaire, une poésie animée pour violoncelle seul*, nous fait entrer dans l'univers d'une femme seule dialoguant avec ses fantômes. La violoncelliste évolue dans une scénographie où le dessin animé est projeté sur différents niveaux de tulle.

La bande son *Les Variations de Greta*, diffusée en quadriphonie autour des spectateurs, crée des échos de la partition jouée en live. Les résonances sont multiples, les voix s'entremêlent... Le spectateur est invité à entrer dans un monde fait de souvenirs et de sublimation.

## **Durée du spectacle**

45 minutes

## **Distribution :**

Amandine Robilliard > Violoncelle et voix  
Manon Rudant > Réalisation du dessin animé  
Amandine Robert > Régie Générale et conception des lumières  
Léo Aubry > Conception sonore  
Lucie Donet > Mise en scène et aide à l'écriture

## **Déclaration SACEM**

*Garbo la Solitaire*, Adrienne Clostre

# Présentation du projet

*À l'origine de la création de ce spectacle, il y a d'abord la volonté de transmettre à la plus grande diversité de personnes l'œuvre d'une compositrice contemporaine méconnue du répertoire pour violoncelle seul.*

*Afin de proposer une porte d'entrée dans cette partition singulière et magnétique, nous avons imaginé une collaboration avec la réalisatrice Manon Rudant. Mélangeant les techniques de peinture à l'huile et de dessin numérique, elle commence alors la fabrication d'un court-métrage animé.*



*Du mouvement de l'archet à celui du pinceau, elle tente de redonner vie au monde intérieur de Greta Garbo. Seule dans son appartement new-yorkais, l'actrice déambule en songe dans sa mémoire. Les paysages de Manhattan enneigés se confondent avec les souvenirs de l'enfance suédoise.*

*Au cours de l'écriture de ce récit, c'est aussi la solitude féminine dans toutes les formes de son expression que nous interrogeons. Les images et les sons se répondent. Nous tentons alors de saisir l'intime dans ce qui constitue le mythe.*





## UNE PARTITION EN CINQ MOUVEMENTS

De *La Princesse des Neiges* à *Camille* ou *l'impossible Amour*, ce spectacle est une plongée sensible dans l'univers d'une femme seule dialoguant avec ses fantômes.

De la terre natale abandonnée aux hommes et femmes aimées, le personnage de Greta Garbo interroge la solitude et creuse l'idée du refuge, devenant l'unique valeur sûre au milieu du monde.

La voix du violoncelle et celle de la violoncelliste s'entremêlent pour entrer dans le souvenir, tour à tour chant mélancolique, rêverie légère parfois teintée d'ironie, colère noire ou supplication.

Les dessins oniriques de Manon portent l'imaginaire dans un mouvement à la fois émerveillé et introspectif.

*"Pour connaître Garbo, on doit connaître le Nord. Elle aurait pu vivre le reste de sa vie dans un pays du Sud, elle serait toujours restée une femme du Nord avec ses caractéristiques de rigueur et d'introversión. Pour la connaître, on doit connaître, réellement connaître le vent, la pluie et les sombres ciels d'orage. Elle appartient aux éléments, physiquement et symboliquement. À jamais dans son incarnation présente, elle restera une enfant de Vikings... agitée par un rêve de neige."*

- Mercedes de Acosta, *Here lies the heart*

# Biographies



**MANON  
RUDANT**

**RÉALISATRICE**

Monteuse, musicienne, réalisatrice et plasticienne, son travail s'inscrit sur plusieurs axes dans le rapport à l'image. Sa narration intime et sensible crée un équilibre entre une reconstruction du réel et l'affirmation d'un regard plus onirique, nourri par son attachement aux arts plastiques.

Auteure de plusieurs courts-métrages documentaires, elle a également réalisé un long métrage documentaire sur le projet éponyme « Orpheus XXI » conçu et dirigé par Jordi Savall dans le cadre du programme de la commission européenne, Europe Créative.

Monteuse de fiction notamment pour Arnaud Mizzon et Sylvain Loscos, les films dans lesquels elle a collaboré ont été récompensés dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. La qualité de son travail l'a amené à travailler avec la société de production Stone Angels (Pierre Ange Le Pogam).

Dans son travail plastique, elle aime particulièrement peindre avec de la peinture à l'huile dont elle trouve l'odeur et la texture envoûtantes. Elle travaille également avec les outils numériques de dessins, de graphisme et d'animation. Les paysages d'orage et de nuit l'inspirent.

Elle trouve du réconfort dans ces univers sombres et inquiétants abritant toujours dans un coin un espace de sécurité, comme une plongée dans la mémoire, ou un rêve étrange.

En 2013, elle termine une formation de technicien.ne cinéma-audiovisuel au sein de la filière post-production de l'ARFIS (Lyon). Elle y acquiert une maîtrise des logiciels de montage tels que Final Cut, Pro 7, Avid Media Composer, et Davinci Resolve (étalonnage). Ses compétences techniques servent son aspiration créatrice et celle des personnes avec qui elle collabore.

Lors de sa formation et au fil de ses expériences professionnelles, elle a également acquis des connaissances, une analyse et une maîtrise du langage cinématographique et de ses codes.

De 1994 à 2008, elle suit une formation de violoncelle classique au Conservatoire de Musique et de Danse de Chalon-sur-Saône. Comme le cinéma et la musique, sa pratique des arts plastique est ancrée dans son quotidien et au service de son travail de monteuse.





## AMANDINE ROBILLIARD

VIOLONCELLISTE

Amandine Robilliard est une violoncelliste animée par la diversité et la transmission. Sa personnalité artistique se nourrit de la multiplicité des rencontres et des univers. Dans chacune de ses collaborations ainsi que dans ses performances en solo, elle tente de faire émerger l'altérité comme ce qui donne du sens à son geste. La lecture sensible qu'elle porte sur le monde qui l'entoure développe chez elle une conviction : l'artiste est une personne qui doit permettre le dialogue.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Philips en 2011, elle obtient deux ans plus tard dans le même établissement son Certificat d'Aptitude pour enseigner le violoncelle.

Elle développe depuis 2017 un projet de médiation culturelle à partir du répertoire pour violoncelle seul, *Les Concerts présentés*, destiné à promouvoir cette musique auprès de la plus grande diversité de personnes. Elle se produit plusieurs fois à Paris avec l'association *Esperanz'arts*, au sein de la saison culturelle du Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon, à Montpellier, à Bergerac, au Havre, au festival international de violoncelle de Beauvais...

Elle collabore régulièrement avec le théâtre, récemment avec Robin Renucci sur la pièce *Oblomov* qui termine sa tournée nationale au théâtre de la Criée à Marseille. Elle travaille avec le compositeur Jean-Baptiste Cognet pour la création musicale de *L'Art de la Joie* de Goliarda Sapienza, mis en scène par Ambre Kahan (comédie de Valence, MC93, Les Célestins, Châteauvallon...) en tournée dans toute la France jusqu'en 2025.

Régulièrement invitée à jouer au sein de l'orchestre de l'Opéra National de Paris, elle est également active sur la scène des musiques actuelles. Elle se produit de nombreuses fois aux côtés d'Arnaud Rebotini (Palais des Papes à Avignon, festival Musilac, Lieu Unique à Nantes, Cité de la Musique et Grand Palais à Paris...), plus récemment aux côtés de Paul Colomb aux Folles Journées de Nantes.

Son désir de transmission l'amène à porter plusieurs projets de pratique collective du violoncelle pour des enfants en difficultés sociales ou psychologiques. Elle enseigne actuellement au Conservatoire de Gennevilliers.

# Calendrier

## Création et dates de tournée

> 2 mars 2023

Le Réservoir

Commune de St Marcel

Chalon-sur-Saône

> 22 juin 2023

Théâtre Madeleine Renaud, Taverny

Festival *Un Temps pour Elles*

> 10 décembre 2023

La Semaine Classique du Lavoir, Paris

> 31 janvier 2024

Conservatoire de Gennevilliers

## Saison 2024-2025

En cours de construction

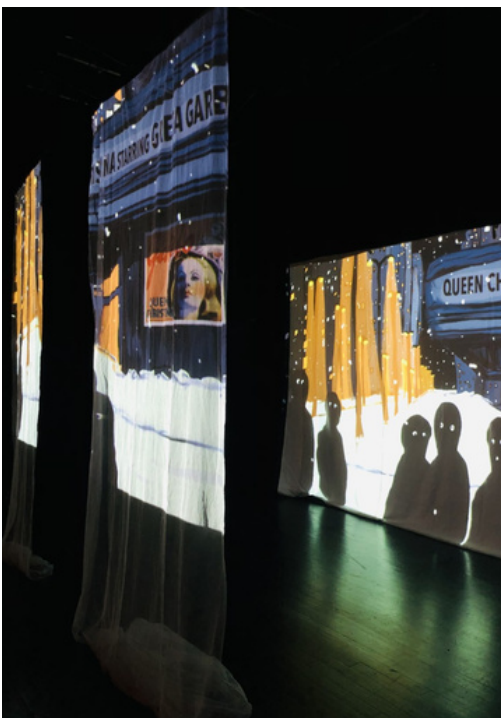
*Notre spectacle est porté par la structure Cello Projects Acte 2 et soutenu par la DRAC Bourgogne Franche-Comté, le Conservatoire de Chalon-sur-Saône, La Boîte à Pépites, la Maison de la Musique Contemporaine*



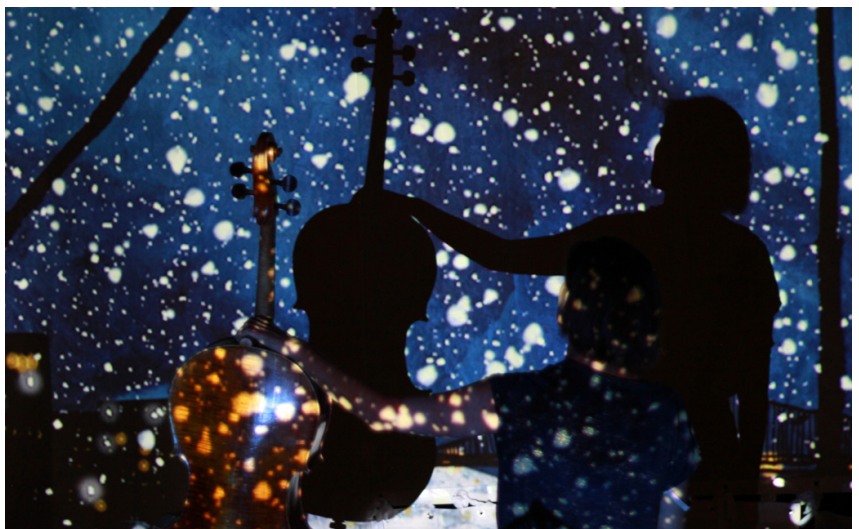




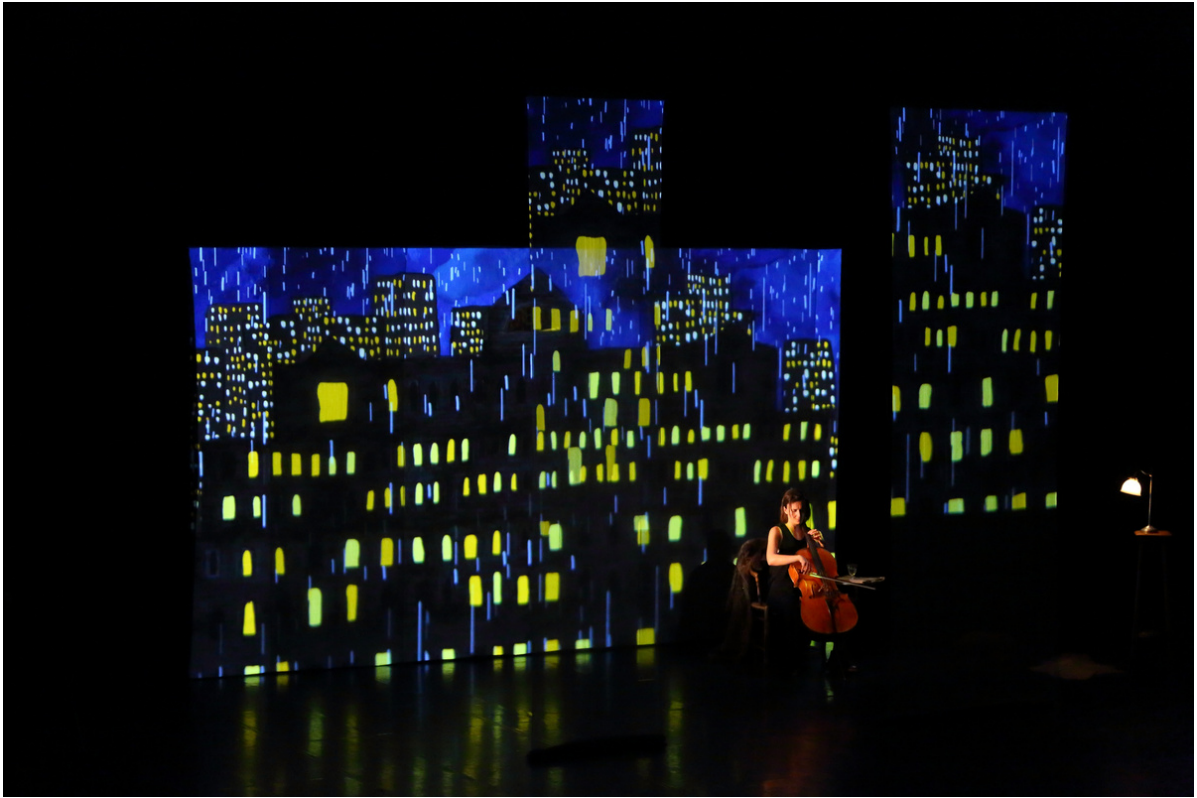
## ***GALERIE***













CONTACT MANAGEMENT

CATHIALINE PASCAL

**catbooking@gmail.com 0607703500**